

# *Tempo*

*Tra esattezza e infinito*

Atti IX Convegno Interdisciplinare  
dei Dottorandi e Dottori di Ricerca

14-16 giugno 2017

a cura di

Arianna Romani e Abdelhaleem Solaiman

Volume III

*UniversItalia*

Il Comitato Organizzatore del IX Convegno Interdisciplinare  
dei Dottorandi e Dottori di Ricerca:

Simeone Del Prete, Tiziano Gasbarro, Celestino Victor Mussomar,  
Arianna Romani, Francesca Rosati, Abdelhaleem Solaiman, Danilo Testa.

© PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

Copyright 2019 - UniversItalia - Roma

ISBN 978-88-3293-200-3

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registratori o altro. Le fotocopie per uso personale del lettore possono tuttavia essere effettuate, ma solo nei limiti del 15% del volume e dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Ogni riproduzione per finalità diverse da quelle per uso personale deve essere autorizzata specificatamente dagli autori o dall'editore.

## INDICE

PRESENTAZIONE .....	5
IL COMITATO ORGANIZZATORE .....	7
I LUOGHI DEL TEMPO di Arianna Romani .....	9
“THAT TIME? O TIMES!”: LA <i>PERFORMANCE</i> DEL TEMPO NELL’ <i>ANTONY AND CLEOPATRA</i> SHAKESPEARIANO di Valentina Rossi .....	19
LA MISURA DEL TEMPO: FONTI, MODELLI E LINGUAGGI DELL’ARTE ASTRATTA IN FRANCIA TRA LE DUE GUERRE NELLA RIVISTA «CERCLE ET CARRÉ» di Ilaria Deianira Amico .....	35
TRA EBRAISMO E MODERNISMO: IL TEMPO DELL’ARTE SECONDO CLEMENT GREENBERG di Camilla Froio .....	51
COGLIERE IL TIMING: L’EMERGENZA DELLA TEMPORALITÀ NEL METODO CRITICO DI SERGIO BETTINI di Enkelejd Doja .....	65
LA TRANSCODIFICAZIONE DEL TEMPO IN UN DRAMMA MUSICALE CONTEMPORANEO: DA <i>CAPRICE</i> DI ROLAND FIRBANK A <i>SHAKESPEARE &amp; GOSSIP</i> DI RICCARDO RICCARDI di Giacomo Sciommeri .....	79
MEMORIA STORICA E TEMPO UMANO: INTORNO A UN’«ARIA PER MUSICA» DI GIOVANNI LOTTI di Nadia Amendola .....	95

MEMORIA D'ARTISTA. TEMPO E REALTÀ STRATIFICATA NELLA DRAMMATURGIA DI FRANCO SCALDATI di Viviana Raciti .....	111
TEMPO E MOMENTI NELLA <i>PERFORMANCE POETRY</i> di Irene Polimante .....	123
TEMPO SENZA MAPPE. SFIDA SECOLARE E INQUIETUDINE ESISTENZIALE di Abdelhaleem Solaiman .....	137
ORIGINI. ALL'ORIGINE DELL'ARTE, ALL'ORIGINE DEL TEMPO. di Sara Uboldi .....	145
LA VIRTUALITÀ DELL'EVENTO PROSPETTIVE E LIMITI TRASCENDENTALI PER LA DEFINIZIONE DI UN <i>PRESENTE ASSOLUTO</i> DELL'ESPERIENZA PURA di Fabio Vergine .....	157
L'IDENTITÀ RESPONSABILE ATTRAVERSO LA TEMPORALITÀ IN ALCUNI LUOGHI DELLA FILOSOFIA DI RICOEUR di Angela Renzi .....	173
DALL' <i>ERFHARUNG</i> ALL' <i>ERINNERUNG</i> : IL PROBLEMA DELLA COMPrensIONE DEL PROPRIO TEMPO di Edoardo Raimondi.....	185
LA MATRICE DEL TEMPO: NOTE HUSSERLIANE SULL'UNITÀ PLURALE DEI TEMPI di Filippo Nobili .....	197
L'OPERA DI CLAUDIO CLAUDI COME PERCORSO DI AUTOAFFERMAZIONE DELL'IO di Gabriele Codoni .....	211
SE IL TEMPO NON ESISTE, COSA STA PASSANDO? di Andrea Roselli .....	227
IMMAGINI DEL TEMPO: TRA CONTEMPLAZIONE ESTETICA E TEMPORALITÀ di Chiara Boldorini.....	237

## PRESENTAZIONE

Il IX Convegno dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, tenutosi dal 14 al 16 giugno 2017 presso la Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, ha raccolto idealmente l'eredità delle precedenti edizioni sia nella sua formulazione che negli intenti. Ogni anno, infatti, un nuovo Comitato organizzatore si "mette in gioco" nell'ideazione, costruzione, realizzazione delle diverse fasi del Convegno fino a giungere alla pubblicazione degli atti che, per questa edizione, sono stati suddivisi in tre volumi, ciascuno composto di due sezioni precedute da un saggio introduttivo di un membro del Comitato.

Alla base dell'iniziativa vi è la volontà di creare un'occasione di incontro tra giovani studiosi provenienti da diversi atenei italiani realizzando un'opportunità di dialogo costruttivo attorno ad una tematica scelta ogni anno dal Comitato organizzatore. Il tema individuato dai sette dottorandi della Macroarea per l'edizione 2017, "Tempo. Tra esattezza e infinito", aveva lo scopo di aprire un confronto tra i giovani studiosi afferenti a differenti settori scientifico-disciplinari e riflettere su metodologie, linguaggi, prospettive d'indagine. Proprio la varietà degli interessi di ricerca e la considerevole partecipazione di tutti i presenti alle sessioni del Convegno hanno dato vita a contatti personali e stimoli di riflessione che, si augura, possano continuare nel tempo.

Il Convegno, patrocinato dall'Università di Roma "Tor Vergata" e dall'associazione di universitari *Ricerca Continua*, che dal 2015 promuove la ricerca e crea occasioni di incontro tra i dottorandi della Macroarea, è stato realizzato grazie alla collaborazione di docenti e personale non docente della Macroarea di Lettere e Filosofia.

Si ringrazia sentitamente la professoressa Marina Formica, Coordinatrice della Macroarea, i professori Franco Salvatori ed Emore Paoli, direttori dei Dipartimenti della Macroarea, il professor Alessandro Ricci, presidente di *Ricerca Continua*, per il loro sostegno e la loro presenza nella gior-

nata d'apertura del Convegno; il professor Rino Caputo per il suo aiuto e i suoi preziosi consigli che hanno contribuito alla realizzazione dell'evento; tutti i docenti che hanno partecipato in qualità di *discussants* nelle diverse sessioni animando il dibattito e fornendo numerosi spunti di riflessione.

Si rivolge un ringraziamento particolare al professor Tonino Griffero che ha tenuto la lezione inaugurale del Convegno e il cui contributo apre idealmente gli atti.

Infine, si esprime riconoscenza agli sponsor che hanno collaborato per l'eccellente riuscita del Convegno.

*Il Comitato*

## IL COMITATO ORGANIZZATORE

Simeone Del Prete è dottorando in Storia e Scienze Filosofico-Sociali (XXXII ciclo), curriculum storico, presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Si occupa di violenza politica e repressione penale nell'immediato dopoguerra. Il suo interesse di ricerca è più specificatamente volto all'analisi dei procedimenti penali intentati ai partigiani resisi, all'indomani del 25 aprile 1945, autori di atti di giustizia sommaria e delle organizzazioni politico-giuridiche che approntarono le loro difese processuali.

Tiziano Gasbarro è dottorando in Beni Culturali, Formazione e Territorio (XXXII ciclo), presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata." Il suo interesse di ricerca primario è l'attuazione di interventi sostenibili a tutela e valorizzazione delle Aree Naturali Protette. Contestualmente si occupa di interventi e ricadute per la pianificazione dei territori contigui, con particolare riferimento ad aree urbane e periurbane, oltre che di rigenerazione urbana in chiave sostenibile.

Celestino Victor Mussomar è dottore di ricerca in Storia delle dottrine politiche e filosofia (XXXI ciclo), presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e il Pontificio Ateneo Sant'Anselmo. Si occupa di teoria della democrazia e pensiero politico contemporaneo africano.

Arianna Romani è dottoranda in Beni culturali, Formazione e Territorio (XXXII ciclo), presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Conduce una ricerca in Studi sull'Educazione sulle intersezioni tra pratica musicale e vita universitaria, in un ponte tra educazione, musica e neuroscienze volto ad indagare quali potrebbero essere le risorse di un giovane musicista che si approcci allo studio universitario.

Francesca Rosati è dottoranda in Storia e Scienze filosofico-sociali (XXXII ciclo), curriculum storico, presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Sta conducendo una ricerca sull'istruzione popolare, le scuole e le iniziative di pedagogismo civile nello Stato pontificio nel XIX secolo, con un focus specifico sulla Repubblica Romana del 1849 e una prospettiva d'indagine e di comparazione tra la realtà socioculturale di Roma e dei Comuni del Lazio.

Abdelhaleem Solaiman è dottorando in Studi comparati: lingue, letterature e arti (XXXI ciclo), presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" ed è docente assistente presso il Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Lingue (Al-Asun), Università di Aswan (Egitto). Conduce studi e ricerche in letterature moderne e comparate. Le sue principali linee di ricerca sono: letteratura migrante, letteratura resistenziale, letteratura postcoloniale, letteratura postmoderna.

Danilo Testa è dottorando in Beni culturali, Formazione e Territorio (XXXI ciclo), curriculum in Geografia, presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". La sua attività di ricerca si focalizza sull'analisi comparativa dei processi di integrazione e di valorizzazione del patrimonio culturale minore quale nuova e potenziale strategia sostenibile di competitività territoriale. Il suo progetto di ricerca si concentra sul territorio del quadrante nord-ovest di Roma, caratterizzato dalla presenza di beni culturali diffusi il cui recupero e valorizzazione potrebbe determinare importanti ricadute per lo sviluppo turistico locale.